

## О МЕТОДИКЕ И ТЕХНИКЕ НАУЧНО-ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

**Шабров А. В., Маймулов В. Г., Семенова В. В.**

*Санкт-Петербургская государственная медицинская академия*

Наука представляет собой высшее проявление творческих возможностей человека. Поэтому и труды ученого – будь то монография, диссертация, журнальная статья и т. п. – должны отвечать высоким требованиям литературы. Научная литература не должна быть рангом ниже литературы художественной.

В деятельности научного работника публикация собственных трудов занимает значительное место. Нельзя представить себе ученого, не имеющего научных работ. Мало сказать, что ученый без трудов – это дерево без плодов. Такой человек рано или поздно утратит право именоваться работником науки. Вся его повседневная деятельность обязывает обобщать полученные результаты исследований и давать им выход в виде отчета, статьи, диссертации, монографии. Поэтому молодой человек, вступающий на путь научно-исследовательской работы, должен учиться хорошим литературным языком излагать существо выполняемых им исследований, обосновывать необходимость их проведения, анализировать получаемые результаты в сопоставлении с имеющейся литературой, формулировать краткие, четкие выводы.

Написание научного труда – это типичный творческий процесс. Именно потому методику и технику такой работы невозможно сформулировать в нескольких рекомендациях, свести к какому-то рецепту. Но можно и необходимо представить полезные советы, изложить некоторые сведения из опыта литературного творчества крупных ученых и писателей, чтобы дать канву к овладению методикой и техникой такой работы.

Надо признать, что в большинстве книг, посвященных научному творчеству, науковедению, языку науки, конкретно не рассматриваются методика и техника научно-литературного творчества. В них можно найти много отдельных, частного характера замечаний о языке, но нет обобщенного изложения вопроса.

До сих пор остается справедливым замечание о том, что «у нас не издано ни одного руководства по составлению научных статей». И все же еще в 1945 г. была издана книга С. Л. Рейнберга «Как работать над медицинской диссертацией», которая содержит весьма полезные рекомендации по литературному оформлению рукописи. Много полезных советов для молодых научных сотрудников содержится в «Лекциях по методике научно-исследовательской и научно-литературной работы» А. Н. Максименкова (1972). В них, в частности, изложены вопросы техники сбора источников литературы, изучения их, литературного и технического оформления рукописи, ее редактирования.

В книге К. С. Бурдина и П. В. Веселова (1973) изложена методика оформления научной работы. Авторы сделали значительный акцент на унифицировании методики оформления научного произведения, справедливо отмечая, что к настоящему времени стандартизация затрагивает все его элементы: композицию, символику, графику, библиографический аппарат.

Стремление стандартизировать методику оформления научной информации оправдано и находит отражение в ряде требований, сформулированных в соответствующих нормативных документах и государственных стандартах. Но стандартизация не должна поколебать важнейшее по-

ложение: современное научное произведение остается результатом творческого процесса. Эта мысль убедительно аргументирована в книге А. С. Георгиевского (1981), посвященной методологии и методике научно-исследовательской работы в медицине, обобщающей значительный собственный опыт автора и оставляющей большое впечатление у читателя. Вероятно, оптимальное сочетание творческого начала и действующих стандартов будет в наибольшей степени способствовать рождению произведения, удовлетворяющего читателя не только с научной, но и с эстетической точек зрения.

Н. В. Гоголь следующим образом формулировал требование к печатному слову: «Писать надо хорошо, или не писать совсем». Это высказывание великого писателя должно распространяться не только на литератора, но и на научного работника. Для написания хорошего научного труда, помимо всего прочего, нужно овладеть техникой литературной работы. «Знание техники дела – это и есть знание дела», - писал А. М. Горький.

В 1996 году мы издали пособие «Основы научно-литературной работы в медицине», где попытались раскрыть творческое начало в работе над рукописью, ознакомить с методикой и техникой научно-литературной работы, используя опыт литературного творчества известных ученых и писателей. Издание содержит рекомендации по методике и технике научно-исследовательской работы, организации научных исследований и статистической отработки их результатов. Рассматриваются вопросы составления план-проспекта, работы над текстом. Излагаются требования к техническому оформлению научного труда и рекомендации по подготовке, оформлению, представлению диссертационной работы к защите в Совете.

Издание предназначено прежде всего для начинающих научных работников и студентов старших курсов институтов медицинского и биологического профилей. Учитывая унифицированность представленных материалов, издание представляет интерес для молодых ученых разных специальностей.